

有人情味的神

弟兄姐妹们，朋友们，平安！今天很荣幸，
能与大家一起分享，一个我自己经常思考的问题
——如何长成耶稣的模样，成为一个真正的小基督？
耶稣基督的模样，有一个非常明显的特征：
我们的神充满了人情味。
今天的题目是：有人情味的神。

我们从三个步骤入手：

- 第一、通过描绘耶稣；
- 第二、通过走近耶稣；
- 第三、通过吃喝耶稣。

一、描绘耶稣：认识上帝、宇宙、自己和人生

圣经已经用文字，为我们描绘了耶稣：
他的言语、他的性情、他的智慧、他的作为，
但是，圣经并没有为我们描绘过耶稣的面容。
多少年来，多少人渴望知道耶稣长什么样。

那天，我家弟兄和我去餐馆吃饭，迎面看到
一位年轻的父亲，抱着一个刚刚出生的孩子，
那个神情啊，真是不可言喻，幸福、自豪、满足！
为什么？因为在这个孩子脸上，
这位年轻的爸爸，看到了自己被造时的模样。

作为神的儿女，很自然，我们想知道天父的模样。

1、都灵裹尸布

你们听说过“都灵裹尸布”吗？Shroud of Turin，
现存意大利都灵，Cathedral of St. John the Baptist
圣若翰洗者，主教座堂。
这块亚麻布长约 4.4 米、宽 1.1 米，
被认为是当年包裹耶稣的葬布，
这块布带有圣经所描述的受难伤痕，
有 700 个之多，
如鞭伤、荆棘冠冕、肋下刀口、钉痕、血迹等等。

这块布原先被认为是中世纪的赝品，
近年，意大利科学家，利用“广角 X 光散射”技术，
验证这块裹尸布上的纤维，
与耶稣在世的时间和地区相近。

1898 年，一位身为律师的摄影师
为都灵裹尸布拍照时，
无意中发现了一个清晰、正面、
充满立体感的真人面容与身躯。
在暗房中，当底片显现图像时，他大惊，
差点将手中的图像掉落在地上，
当时，不信主的他惊呼：My God!

后来人们发现，底片上这张面容
与第四世纪开始成形的
“基督全能者”圣像，非常相似，
于是人们推测，这块尸布上的形象
就是全能者图像的原始依据。

科学家比喻说，“都灵裹尸布”
是人间的第一张 Selfie。
是某种辐射的瞬间能量，灼烧而成，
绝非人手所制，
是耶稣复活的一刹那“自拍”而成。
这张 Selfie 使一块裹尸布，
变成了一个救主复活的奇妙见证。
不可思议吧！神迹就是这样不可思议！

自从那个张底片
将耶稣真容活化在人们眼前后
无数顶尖科学家在 102 个学术领域，
花了 60 万个小时，
研究这块被称为“千古之谜”的裹尸布。

14 世纪 50 年代，
在法国利雷（Lirey）举行了
都灵裹尸布的首次公开展示，
超过一万名朝圣者前来瞻仰。
这块布历年来被展示多次，就在前不久，

2026 年 5 月，加州便有一个展览，
依然吸引了川流不息的观众。

伟大的思想家 C. S. Lewis
将这块隐藏着救主面容的图像
帖在自己的卧室，每天睁开双眼，
首先看到的就是复活的耶稣，
他说：My Lord has a face!（我主有一张面容！）
他是神，也是人。和我们一样，
有人的身体、人的面容、人的性情！
他是可看的、可摸的、可亲的。
他复活了，他更是可信的！

人类对上帝的模样，为什么如此痴迷呢？
上帝原本无形无相，
他就在星空中，就在阳光下。
打雷了，人说，神打喷嚏了！
地震了，人说，神发怒了！
英国诗人威廉布莱克有一首诗，
很著名，徐志摩翻译过：
一沙一世界，一花一天堂，
双手握无限，刹那是永恒。
对行善的人，人们说，善有善报；
对行恶的人，人们说，“天网恢恢，疏而不漏。”
上帝在大自然中显现，用自然规律统领宇宙，
这难道还不够吗？

不够！公元一年，神道成了肉身，
亲自来到人间。圣经用文字
给世人留下一个非凡的形象。
他在人间 33 年，走街窜巷、跋山涉水，
医病、赶鬼、行神迹，
最后，他在十字架上流血牺牲，
用自己的血，替世人负了罪债。
这还不够，他复活了，
为我们带来永生的盼望。

神说，他是按照他的模样造男造女的。
他是既然是天父，

人们对他的模样怎能不好奇呢！
所以历世历代，人们没有停止过描绘耶稣。

2、历代耶稣形象

约翰福音开篇就说，太初有道，
这个“道”字的英文字，很简单
——Word，就是信息。
信息包括文字，也包括图像。
人类在没有文字之前，就有图画。
小孩子不会说话前，就开始画画。

我们通过语言来理解我们的周遭，
也用图画感知天地万物。
有一句经典的英文成语，大家都知道的，
A picture is worth a thousand words.
(一幅图画胜过千言万语)。

在编辑《耶稣颂》120 讲视频时，
需要将一些信息展现为画面。
于是，我们把网上和书上，
有关耶稣和圣经故事的图片，翻了个底朝天。

我们发现，公元一世纪，许多犹太人
将旧约《出埃及记》里的一句话
“不可为自己雕刻偶像”（出 20:4-6）理解为
禁止描绘任何人物或动物形象。
所以，耶稣在世期间，以及之后的几十年里，
犹太和加利利的犹太社群，
鲜少创作人物艺术形象，
很可惜，当时并没有留下耶稣的画像。

公元 306 年，埃尔维拉宗教会议，
颁布法令：“教堂内不得有画像。
敬拜或崇拜之物，不得绘于墙上。”
十六世纪，加尔文和其他新教徒
将这个法令解读为，禁止制作基督画像。

虽然如此，人们对耶稣容貌的想象和描绘
却从来没有停止过。
从一世纪的亚历山大涂鸦 graffiti，

一个被挂在十字架上，驴头人身的基督徒开始，
到二世纪，圣餐宴中的耶稣，
三世纪，耶稣受洗、拉萨路复活、耶稣医治瘫痪病人，
以及三博士来朝、好牧人、祈祷者等等；

到了第四世纪，万王之王的形象，
五世纪以后，征服者、拯救者等形象；
再到文艺复兴，大师笔下，我们所熟悉的耶稣，
譬如达芬奇《最后的晚餐》、
米开朗基罗《末日审判》等等，
直到近现代，超现实主义巨匠笔下的耶稣
如达利的《十字若望的基督》。

通过几个世纪对耶稣的描绘，
人们切切实实地看到耶稣
在历代人们心中的模样，
和他在人间的作为。

纵观西方艺术史，不可想象
若没有对耶稣和圣经故事的描绘，
艺术史还能留下什么！人类文明缺失的
将不仅仅是几张图画，而是一整个精神版图！
在欧美，无论你去哪一个美术馆、去哪一条街道，
若对圣经一无所知，对耶稣毫无了解，
你很难不彻底进入迷宫，完全一头雾水，
走马观花，却不知所云！非常可惜！

当然，我们理解，为什么基督新教，
禁止在教堂中悬挂基督画像。
神比天大，神比地大，宇宙的创造者说：
我的意念非同你们的意念；
我的道路非同你们的道路。
天怎样高过地，照样，
我的道路高过你们的道路；
我的意念高过你们的意念。（以赛亚书 55:8-9）

神的伟大，不是人脑所能想象、人手所能描绘的，
人算什么！人手所造的，无论是谁，无论是什么，
在上帝面前，永远不过是班门弄斧！
你只要看看清晨升起的朝阳，染红天边的晚霞，

看一眼群山，看一眼大海，看一眼星空，
就不能不发出惊叹！
他的广大，他的深邃，他的智慧、他的美善，
我们人只能在用心灵和诚实来敬拜，来感应。

而人类的言语和图画，
不过是这种感应的一点点表达！
但是，就算是最微弱的表达，也是很宝贵的！

桀骜不驯的萨尔瓦多达利，晚年归信基督，
他认为，相对论和量子力学等新科学
揭示了造物主的智慧，
而耶稣基督，就是这种真理
在人类精神维度的终极体现。

人们在文学和艺术等领域的创作和努力，
就是希望将上帝赐下的美善存留下来，
将一刹那，定格成永恒。
因为上帝早就将永恒放在了我们的心中！

3、若不通读圣经很难了解艺术和人生

有关描绘耶稣，我还要讲一点，
倘若不通读圣经，不要说自己，
就连别人的描绘，你也很难领会！

热爱艺术，却拒绝认识基督，
这最让我急跳脚，
因为我自己就走过一段长长的冤枉路！
从在上海，学英美文学开始，
到后来，在纽约，念艺术博士，
在没有信主之前，说实在的，
真的就像是一个无根无底、没招没落的孤儿，
在世间晃荡，东瞅一瞅、西瞄一瞄，
如饥似渴，却在黑暗中，
看不到什么，更得不到真粮。

举个例子吧，大学里念过一本书，
书名叫《愤怒的葡萄》(The Grapes of Wrath)
是美国作家约翰·斯坦贝克 (John Steinbeck)
于 1939 年完成的长篇小说，

次年获普利策奖，
被改编为电影，成为经典。

年轻时我以为自己读懂了，
后来读了圣经才明白，
为什么葡萄会愤怒，
原来葡萄有着深远的属灵寓意。

首先，我们最熟悉的，人类与造物主的关系：
“我是葡萄树，你们是枝子。
常在我里面的，我也常在他里面，
这人就多结果子；
因为离了我，你们就不能作什么。”（约 15:5）

圣经中最早提到葡萄，是在《创世记》，
洪水退去后，挪亚便栽种了一个葡萄园，
代表了生命的喜乐与神的供应。
这一点我自己就深有感受。
我住在加州，自家园子里就有一席一席的葡萄，
出门看到的，也是无边无际的葡萄园，
葡萄成熟季节，真是让人叹为观止啊，
这么多、这么多、这么多的葡萄，
神的供应，简直丰厚到无以复加！

葡萄，也代表上帝的应许：
摩西派探子，窥探迦南美地时，
探子带回了一大串沉甸甸的葡萄，
大到需要两个人抬着，
以此证明，神应许的那一片地，
真是“流奶与蜜之地”。

葡萄愤怒，原来是对背叛神应许的愤怒。
《愤怒的葡萄》书名
源自《启示录》中的末日审判。
这部史诗般的长篇小说，描述了美国
1930 年代大萧条时期，土地被垄断资本侵占，
大批农民破产、逃荒，成千上万的“草民”
如同葡萄被丢入巨大的资本“榨汁机”中，榨碎。

农民乔德一家流离失所，

被迫从俄克拉荷马州，西迁加州，
期间经历了干旱、贫困、亲人离散。
作者以《愤怒的葡萄》这个书名预示，
当社会缺失了爱，不公不义，
人们的苦难积压到极限时，
上帝必将发怒，社会必将变革。

信了主，开了天眼，
对宇宙、对社会、对人生
才有了一个比较真实的认识。
不然，人虽活着，却是蒙的。
耶稣一出来讲道，就应许，
“被掳的得释放，瞎眼的得看见，
叫受压制的得自由。（路 4:18）
阿们！

一旦扑到天父的怀中，
瞎眼就睁开了，
再去看那些描绘天家人物、圣经故事的画作，
读哪些意味深长的文学作品，
再看宇宙、社会和人生，
就如同打开了天窗，光“刷”地进来了，
噢，原来如此啊，真是奥妙无穷啊！

都灵裹尸布中的耶稣，为什么感动了 C S 路易斯？
是什么感动了米开朗基罗、梵高、伦布朗，
让他们创作出《西斯廷的天顶画》、《星夜》、《耶稣头像》
这样深入人心的画作？
又是什么感动了但丁、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基，
让他们创作出《神曲》、《复活》、《罪与罚》
这样不朽的文学作品？
没有别的原因，就是因为他们认识耶稣，热爱耶稣。

那天，我问我弟——
他年轻时曾在浙江美院，现在的中国美院，学过画。
我问他，艺术家在作画时是怎样的心情？
他们与描绘的对象是什么关系？
他反问：毕加索画《母亲与孩子》时，
是什么心态吗？是旁观者吗？不，

他投入了深深的爱和同情。

画家在描绘耶稣时，
他们决不仅仅是站在远处的旁观者，
他们必须走近耶稣，与耶稣建立深厚的关系，
这些伟大的艺术家其实已经成为耶稣的知己。

二、走近耶稣：让耶稣成为最知心的朋友

1、小敏的歌

说到走近耶稣，就想到小敏姐妹的歌：
“主！你是我最知心的朋友，
主！你是我最亲爱的伴侣，
我的心天天在追想着你，渴望见到你的面……（唱）

这首歌被千万基督徒传唱，深入人心，
不就是因为，在我们心中有共鸣吗！

人生旅途，如一叶小舟，波涛汹涌，高高低低，
“在我人生的每一个台阶，在我人生的每一个小站，
你的手总是在搀拉著我，把我带在你身边。”

我们软弱，我们惊恐，我们无助，主啊，
“告诉我当走的路，没有滑向死亡线。”
主啊，谢谢你！
“你爱何等的长阔深高，我心发出惊叹。”

这是小敏的心声，也是千千万万家人们的心声，
“有了主还要什么，我心与主心相连，
我已起誓要跟随主，永不改变！”

“最知心的朋友”是耶稣在小敏心中的形象，
也是许许多多弟兄姐妹心中的形象。

2、主耶稣在每个人心中的形象各有不同

早在四世纪，耶路撒冷主教西里尔说得好：
“救主根据每个人的需要，以不同的形式临到他们。
对于缺乏喜乐的人，祂化作葡萄树；
对于渴望进入的人，祂是一扇门；

对于必须祈祷的人，祂是中保大祭司。
对于罪人，祂化作一只羊，为他们献上自己。
祂‘成为所有人的一切’，却始终保持祂的本性。
正因如此，祂拥有真实不变的圣子尊荣，
如同最好的医生和慈爱的教师，祂体恤我们的软弱。”

对于你，对于我，耶稣是什么模样呢？
今天，此时此刻，在你心中，耶稣是什么形象？
我们不妨常常在心中问问自己？
面对让人揪心的新闻，一场接一场的战争，
各种压力，各种疾病，一个接一个的人生难题，
耶稣会怎样面对？
如何回答这个问题关系到
我们自己会长成什么样，
会过怎么样的人生。

3、定睛耶稣，长出耶稣的模样

中国人常说“相由心生”。基督徒不仅名冠基督，
心中有基督，行为像基督，
面容也可以长成基督的模样。
毕竟，基督徒诞生之初，就被称为“小基督”嘛。
那么，我们怎样才能名副其实，成为小基督呢？

华大首席执行官尹烨（引夜），
从生物技术和基因科学解释一个人面相的生成，
说，一个人长什么样有三个脉络原因：
血脉、文脉、菌脉。这话有道理。

血脉，基督徒身上有着上帝的血脉，
其实何止基督徒，全人类
每一个人身上都流着上帝的血。
可惜，有些人灵眼未开，
不愿意承认自己是天父的孩子。

《创世记》不是说“按我们的形象造男造女”吗？
“我们”——“圣父、圣子、圣灵”。
我们的心、身、灵没有一样不与上帝相连。
难怪小敏唱：主！你是我最亲爱的伴侣，
我的心在天天追想着你，渴望见到你的面。

文脉，首先就是 66 卷圣经了，
每日浸泡在神话语里的人，笑容和气质
渐渐地也会在有些地方相似，心有灵犀一点通嘛！
是在基督里相通。

菌脉，奶妈、伴侣、朋友、甚至宠物，
相处久了，气味相投，也会变得相似。
你在大街上走，是不是常常看到一个人牵一条狗，
这人和这狗，好像就有几分相似呢！
我们基督徒，定睛同一个主，
“一主，一信，一洗，一神，
就是众人的父，超乎众人之上，
贯乎众人之中，也住在众人之内。”（弗 4:5-16）

所以，要定睛耶稣，他已经得胜！
小心哦！别老看负面新闻，老怀负面情绪，
不要定睛敌人，不要盯着困难，
远离仇恨、论断、苦毒，
不然，说不定就会长成
你自己深恶痛绝的模样呢！

赶紧来到主耶稣面前吧！耶稣说过了，
“我心里柔和谦卑，你们当负我的轭，
学我的样式；这样，你们心里就必得享安息。”（太 11：29）

《耶稣颂》120 讲，把主耶稣的大爱、大恩、大真、
和大能、大义、大难、以及大信，
七个方面讲得透透的。
喜欢学英语的朋友们，
也可以看英文版 Focus on Jesus，
内容丰富，语调优美，画面精彩，
跟着听、跟着看、跟着学，
每天吃喝耶稣、思念耶稣、效法耶稣，
成为耶稣最亲爱的朋友，最亲爱的伴侣，
假以时日，自然会长成耶稣基督
慈爱尊贵的模样！多好啊！

前面我们讨论过：描绘耶稣和走近耶稣。
第三步，要真与耶稣融为一体、合而为一，

最重要的是吃喝耶稣，常常揣摩基督的模样，
在吃喝耶稣的过程中，
自然而然地吸收营养，茁壮生长，
成为一个名副其实的小基督。

我们一开始就说过，耶稣的模样
是蛮有人情味的模样。

三、 吃喝耶稣：成为一个小基督

1、让我们一起来品尝耶稣的人情味。

旧约的耶和华和新约的耶稣是同一位神，
但对于初信者来说，区别可真不小。
旧约里的神只与摩西面对面，其他人远远避开，
见神的面是要死人的。
在新约里，耶稣却活在人间，与人同吃同睡、
同悲同喜，成为我们随时的帮助。

人有七情，喜怒哀乐悲恐惊，耶稣也有！
道成肉身的神充满了人情味。
现在，让我们回想福音书中的耶稣，走近他，
一起来咀嚼耶稣的人情味：

母鸡般的温情。耶稣受难前夕，
竟然为他的子民哀哭，
“耶路撒冷啊，耶路撒冷啊！...
我多次愿意聚集你的儿女，
好像母鸡把小鸡聚集在翅膀底下，
只是你们不愿意。”（太 23：37）

人情味的的神，当他在人间品尝过人的
愚昧，无助，痛苦之后，他变换了言语。
他不再是惊雷、闪电、火光、云柱，
而是“母鸡”！带着母性的温情，
愿把小鸡聚集在自己的翅膀底下。
然而，人却是不愿意。神为之哀哭！
至高神如同一个母亲，面对不知悔改、
在堕落中死去的孩子，是那样痛心疾首。
我们刚刚过了母亲节和父亲节，
当过父母的，一定能够理解耶稣的温情。

毫无分别心的爱。当耶稣听说百夫长的仆人害瘫痪病，躺在床上，甚是痛苦，他即刻说：我去医治他（太 8：6）。生病的不过是一个素不相识的人的仆人，然而，神说过：“你们祈求，就给你们；寻找，就寻见；叩门，就给你们开门。”（太 7：7-8）

耶稣为什么不像世人，在动手救人以前，先看看，那人口袋里有没有钱，有没有医疗保险，看病的时间方便不方便？但他却与世人不同，他来到世上，不是为了自己的利益，而是为了帮助有病痛、有需要的人。他的人情味自然而然、毫不做作。

超越律法的怜悯。安息日，门徒们从麦地经过，饿了就掐麦穗吃。当法利塞人责备他们不守安息日规矩时，耶稣告诉他们，人比殿更大，“我喜爱怜悯，不喜爱祭祀。”（太 12：7）殿是为人而设的，人却不是为殿而生；规矩是为人而定的，人并不是为规矩而活。

在怜悯面前，祭祀显得无关紧要。坚硬僵死的教条，在耶稣的人情味中完全消解了。在这里，我们是否对保罗所说的“恩典成全律法”有更深的领会呢？

慈爱大能的供给。在野地里，天快黑了，耶稣怜悯跟随他听道的五千人，用五饼二鱼喂饱了他们。（太 14：3-21）这个神迹使我们确信，道成肉身的神体恤我们肉身的需要。他不仅愿意，而且有能力满足我们的需要，他是一个有人情味的供养者。

对弱小者的帮助。当彼得在水面上行走，

见风浪大而害怕，将要下沉时，
耶稣赶紧伸手拉住他（太 14：29-31）；
当一只羊迷失时，他说，要撇下 99 只，
往山里去找那只迷路的羊（太 18：12）；
针对摩西律法，男人可以随意抛弃妻子，
耶稣说：二人成为一体，神配合的，
人不可分开（太 19：5-6）；
他给小孩接手说：“让小孩到我这里来，
不要禁止他们，因为在天国的，
正是这样的人（太 19：14）。

无论是对惧怕的人，对迷失的人，
还是对弱者和孩子，
至高神无一处不显出
对弱者的理解，对困难者随时的帮助。

起死回生的恩典。

在那因，当他看到寡妇的独子死去时，
他就怜悯这寡妇，对她说：“不要哭！”
他主动让这少年人死里复活（路 7：11-15）。

雅鲁的女儿死了，祂动了慈心，说，
“她睡了”，让她复活。

第三次，耶稣让拉萨路复活时，
“耶稣哭了。”（约 11:35）
这是圣经中最短、最动人的句子。

诚实面对自己的忧伤。

最让人动容的是，上帝的儿子，
竟如此诚实地面对自己的忧伤和痛苦。
在被卖以前，他在客西马尼园对门徒说：
我心里甚是忧伤，几乎要死，
你们在这里等候，和我一同警醒。（太 26：38）。

耶稣被捕前，到橄榄山去，祷告时，
他极其伤痛，汗珠如大血点，滴在地上。
他说：父啊，你若愿意，就把这杯撤去，
然而不要成就我的意思，只要成就你的意思。（路 22：41-44）

在苦杯前，他没有象电影里的英雄，
毫无畏惧地说“来吧，我不怕！”
而是忧伤得几乎要死。
他求告父若是可能，把苦杯撤去。

这位神诚如你我，有着切切实实的情绪。
然而，他却以父的旨意为重，因为他本是
为着救我们脱离罪恶捆绑来到人间的，
他的爱最终战胜了一切。

感天动地的饶恕。

耶稣的人情味在十字架上达到了高潮：
兵丁钉他上十架，他却说：“父啊，赦免他们！
因为他们所作的，他们不晓得。”（路 23：34）
多么宽大的胸怀！
这句话，我读过一千遍，一万遍，
每次都让我的心颤抖！主啊，主啊，你真伟大！
说实在的，我们一生都一些过不去的坎儿，
无论是 9 岁还是 90 岁，都有一些让你午夜梦回，
想起来伤心落泪的事儿，
但是，想想我们的救主，这样被钉在十字架上，
血流如注，伤横累累，依然呼叫神，说，
父啊，赦免他们，他们所做的他们不晓得！
我们这点破事儿，还有什么放不下的呢，
还有什么不可饶恕的呢！

2、总之，耶稣的模样是爱的模样

上十字架前耶稣说：
“我赐给你们一条新命令，
乃是叫你们彼此相爱；
我怎样爱你们，你们也要怎样相爱。
你们若有彼此相爱的心，
众人因此就认出你们是我的门徒了。”（约 13：34-35）

林语堂先生曾经描述过耶稣的声音：
这是温柔的声音，同时也是强迫的声音，
一种最近两千年来，
浮现在人们理解之上的命令的声音。（《信仰之旅》218 页）

3、更高的天命——活出基督的爱模样、传扬基督爱的使命

法国学者勒南如此评价耶稣：

在一片平凡中，有一些升往天空的大柱，
证明人类可能有较高贵的天命。
耶稣是这些柱子中最高的一根，
对人显示他来自何处、应趋向何处……
耶稣将不能被超越。
对他的崇拜将经常更新他的青年，
而他生平的故事将不断使人流泪，
他的受苦将使最好的心变软；
世世代代将在人的子孙中宣传他，
比耶稣更伟大的人物将永不会产生。

至高神化成人的模样走近人类，
住在我们中间，用人情感染我们，
使有眼可看，有耳可听，有心可感的人们
懂得他的慈悲，领受他爱怜！
在祂完全的爱中，我们学习彼此相爱。
正因为如此，勒南又说：自从你死了以后，
你比在这世界旅行时，
更活跃一千倍，更可爱一千倍。
你将成为人性的房角石，那些想把你的名字
从世界除去的，将被震垮到底。

结语

今天我们顺序渐进，讨论了活出基督模样的三个步骤：

第一步，描绘耶稣，通过描绘耶稣，
认识上帝、宇宙、人生和我们自己；
第二步，走近耶稣，亲近他，
让他成为我们最知心的朋友；
第三步，最重要的一步，吃喝耶稣，
让耶稣的人情味感召我们，
以他爱的模样激励我们，让我们长成他爱的模样。
活出耶稣爱的模样，才能成为他传播爱的器皿，
活出耶稣爱的模样，才能成为一个行走的小基督。

让我们一起祷告：主耶稣！你是恩典怜悯的神！
你是奇妙策士，全能的神、永在的父、和平的君，
然而，你的模样却如此柔和谦卑，有着满满的人情味！

你是万王之王，万主之主，
你却为以柔和谦卑对待我们，感化我们。
让我们乐意触摸你，吃喝你，亲近你，效法你。
主啊，谢谢你，求你每天都与我们同在，
有了你，我们就有了道路、真理、生命。
愿你的灵充满我们，让我们活出你的样式，
在世人面前发光作盐，彰显你的名。
祷告奉主耶稣基督宝贵的圣名，阿们！