

## 第 95 讲 圣经大史诗

我们讲了三个预了，旧约对新约的预言、预表、预期。还有最后一个预：预备。

预言，是指先知口中所发的预言。

预表，是人、物和事来预表耶稣后来的出现。

预期，就是从旧约的人们的自觉不自觉的缺乏和盼望中、等待中，实际上是在期盼着耶稣。

那么预备，这就是一个大话题了。旧约的时代怎么预备了新约的时代。讲三点：

第一，讲历史是一出戏，一出大戏。

第二点，讲这出戏一共有十幕。

第三点，要讲这十幕的大戏全是假的，全是虚幻，虚空的虚空。

### 第一节 历史是一出戏

好，讲第一点，历史是一出戏。

从旧约到新约是一出戏，一出大戏。这出戏的编剧、导演和演员是谁？是道，Logos。从无形无体、超越时空的永恒之道，流出了万物，流出了时空，流出了宇宙。

所以，人类的历史，不过是这个大道的洪流，在地球上建起的一排一排的浪花而已。浪花有起有落，前呼后拥，排山倒海，相互撞击，甚至彼此吞没。然而这一切，不过是大道奔腾的影子，是转瞬即逝的幻象。

至于大道本身，是深深的安宁，是无边的静谧，是无穷无尽的智慧和能力。所以，以赛亚说：你们得救在于归回安息，得力在于平静安稳。（赛 30:15）其实，就是让你回到道里去，回到神里去。

神说：你们要休息，要知道我是神。（诗 46:10）其实为什么让我们休息呢？我们常常理解成说：你别干了，我来干。这是一个意思，但是这个意思比较浅。另一个意思是说，你们要休息，是什么意思呢？到我这里来，因为我就是安息嘛。耶稣说：你们在世上有苦难，但你们可以放心，我胜了世界。你们在我里面有安息。（约 16:33）那个平安就是安息。

如果我们把道想象成是一个无边无际的大水库——我这是用个比喻，你们要知道任何比喻都是有限的，都是有片面性的，但是我们只是借助比喻，来理解其中的一个方面而已。如果把道想象成是一个无边无际的大水库，那么人类历史，就像是从小水库中涌出来的水流。不管怎么流，流的都是水库中的水，都带着道的味道、痕迹，被他的智慧所充满、所控制、所引导。这样，原本超越人类历史的道，就在人类历史的每个事件中表达着自己。

注意啊，他原本是超越人类历史的，但是他又在人类历史之中，在每个事件中表达着自己。就像超越时间之上的永恒，是在每分每秒中表达着自己一样。



所以千万不要以为永恒就不在我们当下。这个当下就是永恒的，你不能说一部分，就是永恒。永恒就是当下，当下就是永恒。因为永恒的意思就是说没有什么过去、现在、未来的分别，这叫永恒。你只要一分别那就不是永恒了。

所以，这就是为什么会有一些神秘的预言、预表、预期，不时地浮现在人类历史的长河中。为什么会出现预言，瞎子算命，先知预言这些东西。

假定时间是一个流，你在这里，就不知道前边。但是，如果你俯视这个流的话，那你就看得很清楚，整个过程你都看得很清楚。现在就看到未来，因为现在跟未来在你那个维度上，是在同时出现的。

当然了，总编导就是道，就是神，他在每一个重要的情节里，都没有忘记铺垫那个高潮的到来，就是他自己最后的登台、亮相。

我是用这种比喻，来想耶稣道成肉身，来到人间。这也是黑格尔哲学的那个要害所在，就是这个。这个道，创造宇宙、掌管宇宙、充满宇宙的道，最后要在人身上，把自己显明出来。这个人，就是人类的救主，就是耶稣基督其实，他没有讲名字，就是他。

道的旨意，藏在圣经里，藏在从创世记到启示录，66卷书，也就是代表人类历史的一个长河。所以我觉得圣经，66卷书，从创世记到启示录，其实是一个人类历史的缩影。所以，我把这个圣经的内容，根据圣经的内容，把它分成了十幕，十幕话剧。

## 第二节 十幕大史诗

站在永恒之道的宁静之中，在圣灵的光照之下，我们打开圣经，就看见一部十幕的大史诗。

第一幕，创世记——人类的出现，创造一个人：你注意啊，上帝只创造了一个人，然后在他身上，再用他的肋骨创造了夏娃。然后呢，人与人就开始互动啦。

第二幕，失乐园——这是讲人类的失败：神呢，赶出了所有人。你注意刚才我讲创世记，是人类的出现，创造了一个人。第二幕失乐园，是讲人类的失败，赶出所有人。亚当、夏娃也就是代表人类，因吃了分别善恶的果子，自己要像神一样，他就再也不能与神同在乐园了，人不得不在罪与死中劳苦愁烦。

第三幕，大洪水——是讲人类的净化：上帝选择了一个义人，净化。人间罪恶滔滔无可救药的时候呢，神不得不以洪水淹灭了所有人，除了挪亚一家之外。他用义人挪亚作种子，重新布满全地，这是第三幕。

第四幕，巴别塔——人类再失败，拆散全人类：挪亚的后代，依然带着僭越神的原罪啊，他们齐心协力修造巴别塔，要荣耀人的名。上帝不得不变乱他们的口音，将他们分散到各地，这就是地质学所说的地球版块大漂移。

巴别塔之后，人类被分散到各地，不是上帝把人赶走，像赶羊一样，你到东边去，你到西边去，不是那样。上帝做事不动声色，就把地给你分开就好了。现在，在南美的大地上，都可以找到北极的动物遗骨，这就证明原来是连在一起的。

第五幕，亚伯拉罕——神拣选犹太人：他有了自己的选民。神面对一再失败的人类，他定意要拣选一个民族，是照着信心、谦卑和顺服，拣选了亚伯拉罕。我们谈论过，



救恩是从犹太人出来的。开始的时候，就是事情很小很小，就拣选了一个人，亚伯拉罕。然后告诉他，万国万民由你而出，你的后裔要多过天上的星、海边的沙。上帝的大战略。

第六幕，摩西——上帝用他干什么了？锤炼犹太人：因为上帝拣选了犹太人之后，犹太人得经过锤炼，对不对？我们常常说，既然你是恩典，你干嘛从亚伯拉罕的这个恩典，变成摩西的律法？因为要锤炼犹太人。因为犹太人说，我们很棒！凡是神吩咐的我们都遵守。上帝说，你棒吗？试试。让你们仰望我，仰望弥赛亚，仰望你们的出路——耶稣基督。

摩西这个人也是被用的，被神拣选，被使用的。上帝藉着他，藉着摩西颁布的律法，在旷野 40 年的试炼，在失败与痛苦中，孕育以色列人对基督的盼望。如果没有摩西，就没有对弥赛亚的盼望，对基督的盼望。没有摩西，我们就不知道我们多么无助，我们多么可怜，对不对？连犹太人都这么无助和可怜。没有摩西，我们就不知道律法不能救我们，我们还以为我们行，我们可以守律法。第六幕，这是摩西。

第七幕，耶稣——生下一个人，道成肉身：亚伯拉罕的后裔、大卫的子孙，上帝的儿子、圣灵的胎儿，你看耶稣是一个立体的生命，就出生了。这个我不多讲，我们一直是在讲这件事情。

第八幕，恩典——耶稣身上的恩典，是面向所有人的：婴儿一出母胎，就不属于母胎了。耶稣从犹太人一出生，就不再受犹太人的限制了。耶稣属于全人类，他的恩典面向每个人。这一幕是从一点点犹太人，就几百万犹太人，“啪”耶稣一出来以后，一道阳光闪烁，整个全人类都在他的视野之下了。以前谁知道耶和華？只有犹太人知道。我觉得犹太人就把耶和華当成一盏灯，放在自己的屋子里。耶稣来了就像太阳，啊，升起来了。耶和華说，我本来就是太阳，我本来就是太阳。

第九幕，信心——就是这个恩典来了之后，等待所有人：在一个漫长的等待中，神在耶稣里呼唤一个个世人，拥抱一个个信心投靠他的人。这是信心，第九幕。

最后一幕，第十幕，大回归——大回归就是分别所有人：末日，就是时空和时空内的万物，一起复归永恒之道的时候。就是这个水，流啊、流啊、流啊，要流回大海，流回它的所出之地，叫末日。这个时候，所有人的灵魂都将被区分，绵羊跟山羊分开。怎么区分呢？就是看他的生命是活在耶稣里呢，还是活在耶稣外？这么分就很简单，因为耶稣就是道，道成肉身的道。那你在耶稣里的人，就是在道里。那你不在耶稣里，就是在道外。

那将来大分别的时候，就是大审判的时候，就是在他里面的就不受审判。圣经讲嘛，信耶稣的就不被定罪。那么不信的，罪已经定了。因为你不在这道里，就是在道外了，就是这样。然后这个时候，世界结束，万物重回于永恒状态。保罗讲嘛，凡是有形体的都要融化，那个看不见的代替看得见的。这个圣经也说了，草必枯干，花必凋谢。唯有神的道永存。（赛 40:8）

就是讲万事万物都要过去，唯有这个道不过去。

那什么人的灵魂，因为我们的灵魂本来是道所创造的嘛，那什么样的灵魂你可以回归这个道的本源呢，本流呢，本体呢？只有在耶稣基督里的。那耶稣也用了方舟这个比喻。那这个生命的方舟，末世的方舟，就是耶稣。就像挪亚方舟一样。

所以我们来看这个大戏，这一出大戏，从这个世界，这个时空的出现，然后中间这个道本身，就是上帝本身，对我们的一番又一番的苦心，最后他只从人类中分出那个合他



心意，这是比较宗教的用语了。要是按照比较中立的用语就是，符合道的本性的，也就是中国古人讲的，可以天人合一的，可以得道升天的，可以入道的那些人，归到耶稣里。因为耶稣就是道本身。那个不归向耶稣的，那没办法，不是神不爱你，不是道不想要你，是你不合，不 match，不 match，就是你的心灵跟他不沟通，没有用心灵和诚实。

其实当我们用宗教的语言说，用心灵和诚实拜神的时候，用另一种语言，就是说，你的心灵跟上帝的圣灵是 match，是 match 的。就谈恋爱，你一方对另一方喊：我爱死你了！我爱死你了！实际上，是你们比较 match，合而为一了，是吧？从另一个角度来说就是这样。如果不 match 的话，你就会厌恶，你的主观感觉就是疏远、冷淡。所以现在据说科学可以测出，一对恋人在相恋时候电磁场的变化，可以测出来。

那我们跟耶稣 match 不 match，这是个问题。你天天喊举耶稣的名、举耶稣的名，你的心态、你的言行举止，你结的果子，都跟耶稣不 match，那你怎么进入耶稣的道啊？耶稣说了嘛，将来末日的时候，不是我审判你们，是我的道，我所讲的道审判你们。就是说，你得跟他的道相合，所以才讲了很多行为。这些行为都是当你跟他的道相合的时候，自然就表现出来的东西，是吧？当你接到葡萄树上，自然结果子。你接到玫瑰树上，开玫瑰花。你接到苹果树，长苹果。就是这个意思。

所以我觉得很好，这一出大戏。我们超脱了我们自己的狭隘，然后站在神的这个角度，来看我们人间，看人类历史。这个圣经真的就是一个剧本的纲要，虽然是站在以色列人的立场上讲的，是站在神的选民的这个立场上讲的，但是耶稣把我们的视野扩大了，扩大成普天下的救恩。这个时候我们就知道，旧约犹太人，他们所占的位置，那就是被神拣选，就是你们被神拣选之后，就要做这件事，生出耶稣。生出耶稣来之后，你们自己先不信他，让他传遍全世界，回头再来救你们，因为你们还是在律法之下。

### 第三 镜像世界的联想

好，第三，最后我讲这个镜像世界的联想。镜是镜框的镜，像就是图像的像。意思就是说，是电脑里边的那些编出来的东西，不是真实世界的东西，那个东西叫镜像，叫 frame。

美国有一部电视连续剧叫《西部世界》，是一个非常粗糙的模仿。它讲的就是一个电脑公司，创建了一个 program，创造了一个虚拟世界。就是正常人，这个真实的人，你花钱买票，上了他的车，他这个车一开，把你开进镜像世界里去了。在镜像世界里边儿你进去之后呢，全是跟真的一样，有男有女，有吃有喝，有赌场，英雄救美人儿，都可以。然后救了美人儿，美人儿就归你了。但是这全是假的。

但是你进去以后呢，你进入了这个东西之后，你就不知道是假的，身临其境。但是哪里知道呢，里边儿你遇见的每个人，全是工程师 program 编出来的，他们在操控着这些人，说让你死在那儿，就死在那儿，说让你活……但是那个进去的真人是死不了的，你们要知道这一点。

我就看到了有一个情节，特别感动我。一个黑人，他的女儿在几岁的时候就死了，这是真的世界，在真实世界里发生的事情，他怀念他的女儿。据说呢，他进入这个镜像世



界以后，就可以跟他的女儿团聚。结果，那 program 电脑工程师，就给他设计了他的女儿，把所有他女儿的事情全输进去。结果他一进到镜像世界里去，真的看见他女儿，就跟他女儿相恩相爱不得了。结果后来通知他，说这个 program 要改了，要 update，要更新，你必须出来。你不出来的话，就回不来了，结果他就不离开。他说，回到真实的世界没有我女儿，还不如在一个虚幻的世界有我女儿。他说，人活着不就是为了幸福吗？我在这里能找到幸福。他就不离开。那这边的人，真实世界的人不得不派人去绑架他，他就不离开。那个悲惨动人的场景，对我印象深刻得不得了。

我想告诉大家的是，在神眼里，在永恒之道的眼里，我们在时空中的人全是在这个镜像世界里。所以耶稣说你们撇下世界才是对的。你知道，你这么想的时候，你就能理解耶稣所说的每一句话，每一句话你都理解。爱我，就要撇下一切。保罗说的话，世界是粪土，我以认识我主耶稣基督是至宝。因为只有耶稣基督，是从那个真实世界里、永恒世界里，进入到时空镜像当中来的。

时空，时间和空间是一个 frame，是一个镜框，镜像。你被时间、空间所控制住了，所限制住了。你注意，虽然我们在程序内，我们在镜像中，但是第一个感觉你是真实的，感到很真实。你看那个黑人见了他女儿，全是真实的，一起玩，他喂他女儿吃的，给他女儿这个做游戏，他女儿见了他喊：爸爸、爸爸。每天上学、放学，放学都是他送她、接她，你说那多美好的日子，全是真实的。

第二呢，还是都有规则。它的规则就像我们大自然的规则一样，是有规则的。所以它显得真实嘛，显得非常真实。但是呢，一旦跳出这个镜像，回到操作者那里去，就是它的制定者、它的操作者、它的设计者那里去的话，马上就看出刚才那个真实，刚才那个规则全是假的，是虚幻的，可以随时修改，可以随时中断的。

所罗门讲的，所罗门凭什么看出这个虚空的虚空，虚空的虚空，一切都是捕风，既不真实，也没规则，一切都可以改变。所罗门怎么看出来的？他背靠圣灵，背靠永恒，背靠他所称颂的那个道。因为所罗门大讲道嘛，他背靠他所讲的那个道，那个永恒的东西，他才看见这些短暂的东西。背靠那个真实的东西，他才看到现在这个虚幻的东西。他背靠那个真正的存在，他才能看出现在的存在不是真实的，是虚无，虚空、虚幻、虚无。

这也是为什么神都对我们这么说话，你看耶稣怎么说的：在神凡事都能。（太 19:26）因为他可以改变你的 program，改变你的程序。说在人不能，因为人在镜像里，你当然要遵从这个镜像的规则。但是在神凡事都能。所以呢，跳出虚幻，投奔真实，不要怕这个镜像里的规则，而投靠制造这个镜像的主人。

耶稣说，到我这里来。（太 11:28）这句话好理解了吧？这好理解了。不要留恋这个世界，世界和其上的情欲都要过去。（约一 2:17）这个约翰讲的。

保罗说得也很明确，他说，决定我们命运的，不是律法，是恩典。你注意这一点，律法就是你的那个镜像世界里面的规则，违背了，你在这个世界里就死。但是保罗说要投靠你的主人，因为你的主人是恩典，是怜悯。他不是这个镜像内的无情规则，是镜像外的有情主人，有情有义的主人。

我就想到那个黑人，舍不得离开他的女儿的时候，这个真实世界的人，好家伙，对他的那个爱呀，就是这个真实世界他的朋友，是吧，他的太太，那个就像疯了一样要把他给救回来，要把他救上来，你不能死在那个虚幻的世界里。我们很多人留恋这个世界，却



不要耶稣。你想想，天国里的人多着急啊，看着我们就硬不跟耶稣走，硬留恋这个世界，他们心疼。但更不用说我们的亲人，亲人中如果有基督徒的，对不对，在天上看着我们就不跟着耶稣走。所谓不跟耶稣走就是说，你跟耶稣的道不 match。你的所思所想、所言所行，怎么就跟耶稣不 match 呢？老这么不 match 怎么行啊！

其实最大的 match 是什么？我们跟耶稣的最大的相配了，就是相融、相合是什么，靠什么？信！你一信就在他里头了。你一信，你就在他里边被他改变，被他熏陶，是不是？被他染成雪白，信。就是说你要不信，你那个早就信了主一辈子的奶奶在天国里急死了！是这个意思吧？因为她看得清清楚楚的，她就在电脑屏幕上，看着你在把假的当真的玩。

好，决定我们命运的，不是你在这个镜框里头、在这个镜像里头、在这个虚假世界里边的遵守它的法则的好行为，No！那个只是让你在那得奖赏，让你在那儿站立得住。但是到了真实的世界里边，你只能靠着你对真实世界的主人的信心，对不对？他让你出来！那黑人就说，我出去、我出去，不管我女儿多么难舍，我得出去，对不对？因为这是虚幻的。这是虚幻的，也就是说，不是如何恪守镜像内的规则，而是用信心投靠镜像外的真实的主人。我觉得这个对我们启发很大，启发很大很大！

我想，谁能看出这是一出戏，谁就不会在这出戏里纠结不清，又恐惧，或者当真，又喜又乐，蹦蹦跳跳，高兴的时候不得了，哭的时候哭得死去活来。你别忘了，这是戏啊，这是梦啊，这是假的啊。谁如果能认出这是一出戏来，谁就可以离开戏院，回家吃晚饭去了，别在这儿等待戈多了。镜框的设想具有启发性，不敢说它具有真理性，但是它绝对对我们认识真理具有启发性。

真理是耶稣本身，耶稣是从真实世界来的。耶稣说，我从那里来，我来到你们中间，还要离开你们到那里去，你们也要去。意思就是说，你们离开这个镜像世界，离开！离开！别看这里的儿女情长，全是短暂的，虚幻的。你说是不是虚幻的？很虚幻的。这么想的时候，把你所有的忧愁烦恼，扔一边儿去，不要当真。

你如果真的认为你不属于这个世界，你在这个世界会活得特别好。如果你认为你属于这个世界，你在这个世界活不好。这就是二律背反。前提是我们都是真实世界的人，就灵魂来说，我们都应该离开这个虚幻的世界，神不愿意我们丧失一个。凡受造的，都是属神的，神的儿女。但是我们有的人走迷了。所谓走迷了，就是说，你被世界掳去了。你本来是要走一趟，回到神的怀里去。但是你在路上停留不走了，路上的风景太美了，空气清新，阳光灿烂，花香烂漫。那神说你要走，要走，要跟着耶稣走。耶稣在哪里你们去哪里。

当然我刚才我也讲了，任何一个比喻都有限制。我们现在这个比喻，只是用来启发我们，让我们知道，我们的道，就是我们的心里边的道，他属于永恒。我们的永恒的生命，不要被这个短暂的肉身的生命、物质的世界所捆绑。有一个永恒的天国在召唤着我们。大概就是这个意思。

我敢保证，高科技，上帝赐给人类智慧，让人类搞高科技，一定不出上帝的手心。就像那个孙悟空在如来佛手心儿里，怎么跳，跳、跳、跳、跳，跳不出去的。所以高科技只能带领我们更深地认识神。



上帝掌管着一切，包括你的医学的发达，科技的进步，是不是，这些东西，都是上帝已经预先给我们设计好的。所有的规则都是他制定的，但是他告诉我们，总有规则失效的那一天，就是你们归向我的一天。在新耶路撒冷，旧耶路撒冷的所有的规则都失效。那里人是不死的，对不对？水是不断的，太阳是不落的。我们这个镜像世界里的法则规律全打碎了。

### 祷告

我们感谢神！

天父啊，我们感谢你！你在天上，我们在地上，你在暗处，我们在明处，你在看着我们，我们却看不见你。但是，藉着耶稣，你给我们送来了真理、道路、生命、真相。耶稣告诉我们，我们的家不在这里，我们的家是在天上。

主啊，谢谢你！谢谢你经常地提醒我们，藉着一切的事，包括科学，包括文学，包括哲学，包括我们的人生的遭遇，提醒我们，我们的家不在这里，我们不必为这个所捆绑。

主啊，谢谢你！让我们得自由，得天国的福音，得永生！

谢谢主听我们的祷告。奉耶稣的名。阿们！

### 095 讨论题

- a. 说明十幕史诗的大戏中贯穿始终新旧约的核心思想是什么？
- b. 从镜像世界的联想，如何看万事为粪土，耶稣为至宝？